



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Värmeböljan fortgår! Likaså bridgen på BK Lyx! Enligt ordförande Björn så kommer vi att spela hela sommaren! Kul! Våra bridgelokaler är svala och sköna och det är gött med en paus från värmen. Det tyckte säkert de 18par som närvarade vid torsdagens spel. Som vanligt hade vi trevligt och mycket god bridge spelades! Jag hade förmånen att få spela med en av Göteborgsbridgens "coming stars"- Anna Kuutti! Hon lyckades dra fram mig till prispallen. Bra gjort! Hon och hennes ordinarie partner Madicken Astorsdotter, som precis har gott klart B-kursen på Arnes Bridgeskola, hade tidigare under dagen spelat på Askims förmiddagstävling, men i den åldern kan (bör?) man spela mycket, så det var inget problem! De ska upp och spela delar av Sm-veckan. Tycker jag är tufft gjort och jag kommer förstås att följa deras framfart i resultatlistorna som jag gör med alla Göteborgspar!

I veckans bulletin hittar ni tävlingsreportaget, en gammal bricka av Per Östlund och lite funderingar om utspel under "Lite lättare".

Veckans tävling innehöll alltså 9 bord av vilt kämpande bridgeentusiaster. De över medel var

PLAC	POÄNG	%	NAMN	KLUBB
1	284	65,74	Carl Ek - Martin Isetorp	
2	251	58,10	Per Sjöberg - Anna Kuutti	
3	242	56,02	Joakim Olsson - Björn Wenander	
4	235	54,40	Birgit Andersson - Ann Bergqvist	
	235	54,40	Stefan Åsgården - Ingemar Assarsjö	
6	231	53,47	Jan Ahlqvist - Jan Konar	
7	230	53,24	Mile Calic - Ulla Liedholm	
8	219	50,69	Ulla Westerlund - Lars-Håkan Wilhelmsson	
9	217	50,23	Ingela Åkerberg - Johan Svensson	

Martin lyckades alltså vinna med Calle 😊-bra gjort! Joakim och Björn tog den sista platsen på prispallen!



Calle och Martin



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Här kommer lite action!

Ulla Westerlund satt nord med

Bricka 24

väst giv

Inga i zon

♠Qx
♥JTxxx
♦T98x
♣xx

Inte så mycket att komma med kanske ni tycker. Hon lyssnade till budgivningen

Väst	Nord	Öst	syd
pass	pass	1kl	4sp
5kl	pass	6kl	pass
pass	?		

Vad bjuder ni?

Ulla litade på att motståndarna visste vad de sysslade med och bjöd 6 sp!

Hela brickan!

	♠Qx ♥JTxxx ♦T98x ♣xx	
♠x ♥x ♦KJxxxx ♣AQJxx	Nord Väst	♠Kx ♥AQx ♦AQ ♣KT9xxx
	Syd	ÖST
	♠AJT9xxxx ♥Kxxx ♦x ♣-	

Kontraktet dubblades för 3 bet och en bra bricka för nord-syd. Öst kom illa till när inte väst öppnade på sin hand, men bjöd ändå 6kl vilket måste ses som bra gjort. Jag tycker man bör öppna på en så spelstark hand som väst har. Det gjorde Anna Kuutti förtjänstfullt vid vårt bord och budgivningen gick då

Väst	Nord	Öst	syd
1ru	pass	2kl	4sp
5kl	5sp	6NT	pass
pass	pass		



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Jag hade som öst ingen möjlighet att ta reda på om Anna hade renons i spader, men tyckte att 6NT borde kunna stå så som budgivningen hade gått. Två andra par hade kopierat detta resultat. Nord-syd hade förstås kunnat bjuda 7sp med 4 dubblade bet för 800, men det var inte lätt att hitta! Däremot hittade Anna Wallgren snyggt att ta för spaderess i utspelet mot oss så att de höll ner kontraktet till 12 stick. Vid de två andra 6NT-borden hade man tagit alla 13 sticken.

Johan Svensson skrattade gott åt sin egen prestation som väst vid ett annat bord. Han presterade följande budgivning

Väst	Nord	Öst	syd
1ru	pass	2kl	D!
2sp!	pass	4NT	pass
5kl!!	pass	pass	pass

Johan såg ju vilken färg de skulle ha som trumf men var rädd att motståndarna skulle kunna göra lika många trick i en högfärg. Han bjöd därför psykiska 2sp för att få bort motståndarna från färgen. Det lyckades han bra med! Tyvärr fick han kalla fötter när Ingela Åkerberg frågade efter ess och han förnekade med sitt 5kl att han hade något ess... 😊!

Vi hade tur mot Janx2! Jan Konar satt väst med

Bricka 5
 Nord giv
 NS i zon

♠ X
♥ X
♦ AKJxxxx
♣ Jxxx

Budgivningen gick

Jan	Nord	Jan	syd
K		A	
	1hj	pass	2NT*
?			

Annas 2NT var Stenbergs med utgångskrav. Vad bjuder ni?



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Jan röt 5ruter på sin 7-4!

	♠Axx ♥Kxxxx ♦Tx ♣AQx	
♠x ♥x ♦AKJxxxx ♣Jxxx	Mile	Pelle Ulla Anna
	♠QJxx ♥AQxx ♦Q9 ♣Kxx	♠KT9xx ♥JTx ♦xx ♣Txx

Väst	Nord	Öst	syd
	1hj	pass	2NT*
5ru	D	pass	pass
pass			

När motståndarna uppoffrar sig mot en utgång som alla vid bordet vet att man kommer att bjuda så brukar man spela så att dubbelt av mig(i detta fall) berättar om en minimihand. Det är alltså inte en ren straffdubbling. Hade jag passat så hade det varit krav till Anna att agera med bud eller dubbling. Aldrig pass. Jag hade då visat lite bättre kort och en osäkerhet om vad som skulle spelas. Nu dubblade jag och Anna hade inte något speciellt att komma med så hon passade.

Hur vi än trixar i försvaret kan vi inte få mer 1sp+1hj+3kl=5spel. 3bet och 500 in när 4hj alltid står för 620. Bra gjort Jan! Nu skrev jag ju att vi hade tur mot Janx2.....? Vi hade tur eftersom 3 par hade bjudit 5hj med 1 bet och 2 par hade drabbats av bridgeblindhet i 4hj när de fick 2 ggr ruter ut och spader vända... De såg inte att de "alltid" har ett spadertapp hur det än sitter så de maskade i spader. Öst kom in och kunde ge sin partner en stöld! 10an och 9an kan sitta ensamma hos öst. Då klarar man sig utan förlorare i spader om man maskar, man sannolikheten för det är extremt små. Mycket större sannolikhet att väst har singelspader...

Vad som borde blivit en dålig bricka för oss blev därför en bra.



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Anna fixade en ren topp åt oss på följande bricka genom att hitta rätt utspel. Hela lokalen (nästan) var spelförare i 4 sp som syd. Väldigt få hade hittat Annas utspel.

Bricka 17
 nord giv
 ingen i zon

♠K9
♥Q543
♦AT52
♣976

Väst	Nord	Öst	syd
	pass	pass	1sp
pass	3sp	pass	4sp
pass	pass	pass	

Vad spelar ni ut?

Utspel är ju som ett lotteri ibland. Många hade valt att spela ut passivt med en låg klöver för att inte ge någon favör. Lika många spelade ut ruteress. Man Anna och någon till hittade hjärter ut. Brickan såg ut så här-

	♠XXXXX ♥Axx ♦KJx ♣JT	
♠K9 ♥Q543 ♦AT52 ♣976	Nord Väst	♠x ♥KJ8 ♦Q97xx ♣Q5xx
	Syd ♠AQJTx ♥Txx ♦x ♣AK84	ÖST

Med sitt utspel hittade Anna mig med bra hjälp i hjärter. Spelföraren tog sitt ess direkt. Nu är det lätt hänt att spela spader till mask, men då kan vi hämta 1sp+2hj+1ru. Har man tittat lite i korten eller har väldigt go känsla så spelar man förstås klöverknekt och släpper den om öst lägger lågt. Då gör man faktiskt 5 trick om man gör rätt överallt.

Hade nog inte hittat hjärter ut själv utan förmodligen dragit iväg en klöverhacka...

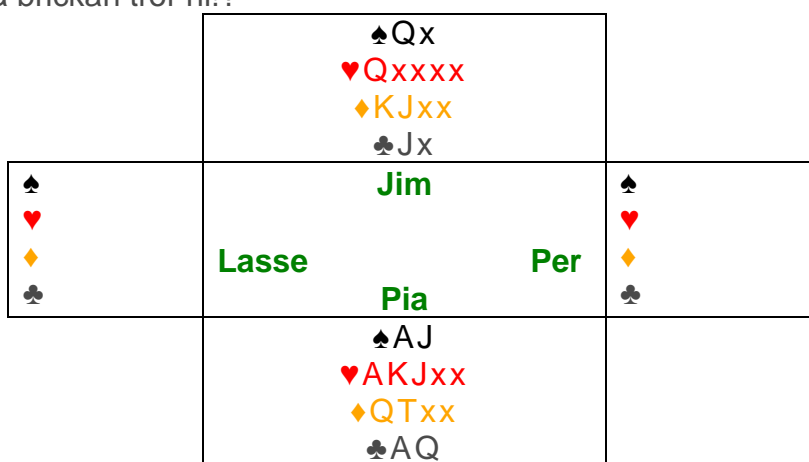


Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Högsta kontraktet?

Följande giv är hämtad från en cupfinal i Göteborg där segraren skulle gå vidare till SM-semifinal i lag. Har inte riktigt koll på vilka 8 personer som satt vid de båda borden, men vid det bordet vi ska följa satt Per Östlund öst och Lars Alfredsson väst. De mötte Pia Andersson och Jim Nielsen. Efter första halvlek ledde lag Pia och Jim med mer än 40imp. Lag Per - Lars behövde alltså skapa lite imp för att lyckas vända matchen i andra halvlek!

En av brickorna som dök upp var denna. Vilka är de två högsta kontrakten som kan spelas hem på brickan tror ni!?

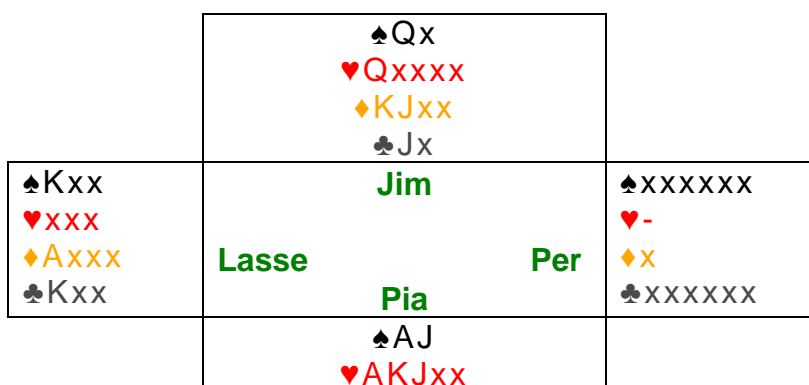


Inte lätt att svara på den frågan när man inte får alla kort kanske du tycker...?

Budgivningen gick

Lasse	Jim	Per	Pia
			1hj
pass	2hj	2sp	4hj
4sp	5hj	pass	pass
5sp	pass	pass	D
pass	pass	pass	

Brickan såg ut





Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

♦QTxx
♣AQ

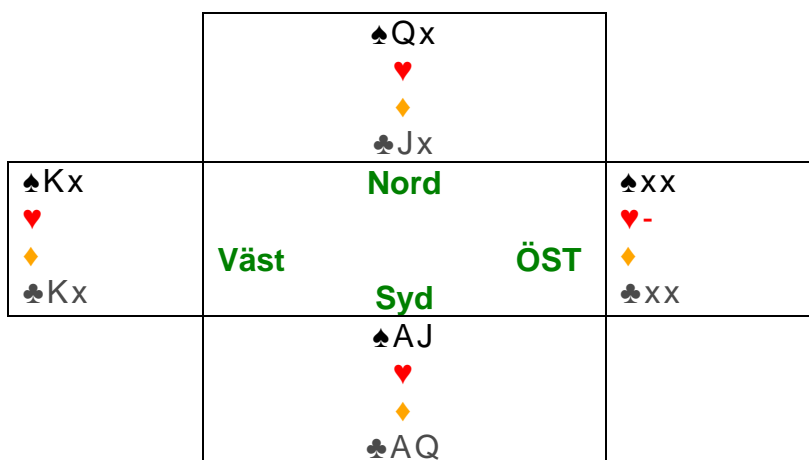
Pers inkliv var kanske lite tunt 😊! Men han hade svårt att vara tyst med 6-6 i de svarta färgerna. Lars 4sp hade vi nog hittat, men 5sp vet jag inte hur många som hade bjudit? Men det är klart- de hade 40 imp de skulle ta ikapp...

Hur som helst så gick det hem eftersom både spadern och klöveren satt på absolut bästa sätt för Per som var spelförare!

5sp är ju dock inte det högsta kontraktet som kan spelas hem på brickan... Kan ni se vilket det är?

Precis! 5NT av syd är faktiskt osättbart om man hittar rätt. Syd har 1sp+5hj+1kl=7stick. Man kan lätt odla 3stick till i ruter och är nu uppe i 10stick. Då behöver man bara ett stick till, men ingen av de svarta maskarna går ju...

Låt oss säga att väst hittar att spela ut neutralt med hjärter. Syd spelar ruter direkt. Väst tar direkt och vänder med ytterligare en hjärter. Nu kan syd ta ner alla röda kort och slutläget blir kanske



Nu är det "bara" att spela ess följt av den lägre honnören i vilken som helst av de svarta färgerna, så åker väst in och får ge favör i den andra!

Vi förstår dock att Nord-syd inte hittade det kontraktet och gratulerar Per till det svagaste inkliv som går att göra, i alla fall räknat till hp 😊! Vid andra bordet spelades 4hj av syd +1. Så det blev en fin dubbelbricka!

Matchen? Jo, Lag Per-Lasse lyckades vända på steken och gick vidare till SM-semi!



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

Lite Lättare

Utspel

Som bridgelärare ser jag att man som nybörjare har svårt att veta vilket utspel man ska göra. Det beror mest på att först lär man sig vilka utspel som lämpar sig mot sangkontrakt och efter ett tag lär man sig hur man ska spela ut mot trumfkontrakt. Senare blandar man ihop dessa utspel och många har en tendens att göra sangutspel även mot trumfkontrakt...

Sangutspel

Grundtanken vid sangutspel är att man gör ett utspel i sin längsta färg. Detta gör man för att man hoppas kunna odla färgen så att man senare i spelet även ska kunna få för hackorna i färgen efter att färgen spelats ett par gånger. När man spelar ut i färgen spelar vi efter 10-12-regeln. Det innebär att man spelar ut 1a, 3dje eller 5te kortet från toppen. Håller vi oss till den regeln kommer partnern ofta veta hur många kort vi har i färgen och eftersom bridge mycket går ut på att kommunicera vilka kort man har till partnern så är det en stor fördel.

Vilket kort väljer vi?

När vi ska spela ut ett kort i vår längsta färg tittar vi först om vi har en äkta eller oäkta sekvens i toppen. Äkta sekvens är tex= **QJTxx**, **KQJxx**. Oäkta (eller falsk) sekvens **QJ9xx**, **KQTxx** (alltså det tredje högsta kortet i sekvensen saknas, men istället har vi det fjärde högsta kortet). I alla dessa fall spelar vi ut vårt högsta (1a) kort och visar då partnern att vi minst har kortet under, men förmodligen nästa eller nästnästa också. Ex: spelar jag ut damen så visar jag för partnern att jag även har knekten, men förmodligen också 10an eller 9an.

Om jag inte har en sekvens i min längsta färg så spelar jag ut mitt tredje eller femte kort från toppen.

Ex.

QT864, KJ632, AT853

I alla dessa fall spelar vi ut det femte kortet från toppen. Om partnern, i det första fallet, kan se 3an och 2an på den egna handen och/eller på bordet så vet hen att du har fem kort i färgen. I andra fallet, när du spelar ut 2an, så vet hen att du har fem kort i färgen eftersom du från fyra kort hade spelat ut ditt näst lägsta (3dje kortet)! I tredje fallet, när du spelar ut 3an så vet partnern att du har 5 kort i färgen **om** hen kan se 2an hos sig själv eller på bordet.

Fler ex.

QT64, KJ62, AT53



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

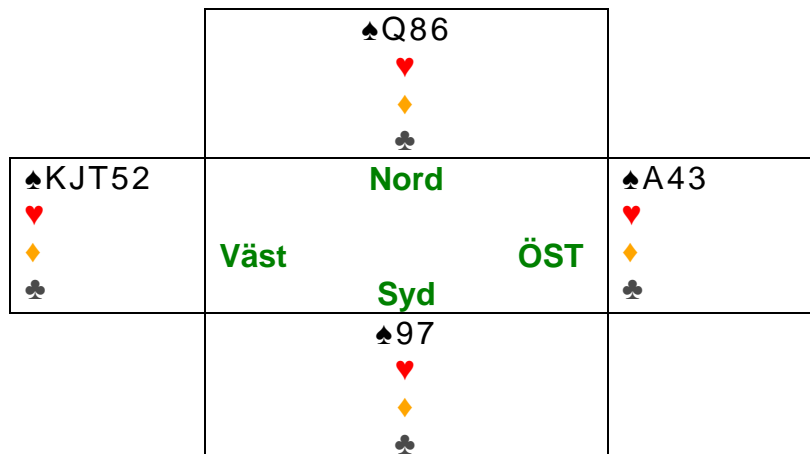
I alla dessa fall har du bara fyra kort och då spelar du det tredje kortet från toppen. Ibland kommer det att vara svårt för partnern att se om kortet är utspel från 4 eller 5 kort, men ofta går det att se.

Undantag!

Skall man alltid spela upp sin längsta färg mot ett sangkontrakt? Nej! Det finns flera anledningar till att inte göra det, men jag nämner de två vanligaste:

1. Partnern har varit inne i budgivningen och bjudit en färg. Om vi själva inte har en mycket bra färg, så spelar vi ut hens färg istället.
2. Motståndarnas budgivning har visat att utspel i min längsta färg förmodligen inte är det bästa för oss. De kan tex ha bjudit min färg.

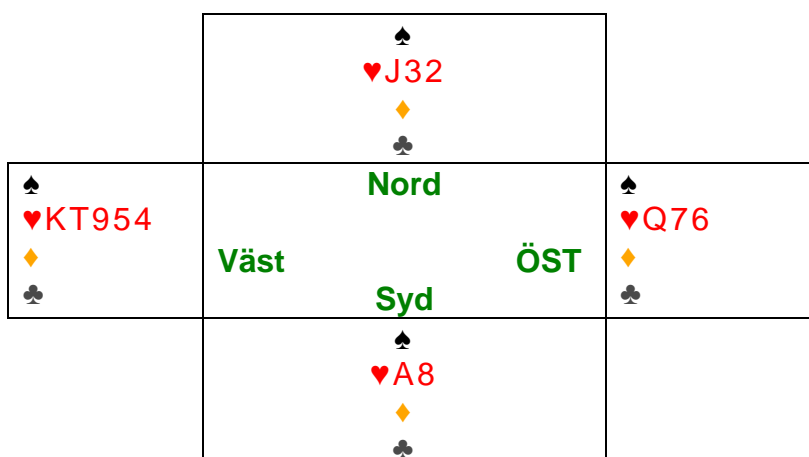
Om man bestämmer sig för att spela ut sin längsta färg mot ett sangkontrakt. Ska man då alltid spela ut sitt lägsta kort (5te) i sin 5-kortsfärg om man inte har sekvens. Nej... Man kan ha något som vi kallar för mellansekvens(ex=QT975, KT963, KJT43). Typiskt för en mellansekvens är att man har ett högt kort, sedan saknar man ett eller två kort i sekvensen, men har de därpå följande korten. Då kan det vara bra att istället för sitt femte kort, välja att spela ut sitt tredje. Ett par exempel så ni förstår nyttan med detta...



Om vi spelar ut 2an och spelföraren lägger lågt på bordet, så måste partnern ta esset för att inte motståndarna ska få sticket. Då kommer spelföraren alltid att få för damen senare i spelet. Spelar vi däremot ut 10an så kan partnern lägga lågt om spelföraren lägger lågt på bordet. Då får vi för tian och kan sedan spela låg spader till partnerns ess. Vi kommer att få fem spaderstick och motståndarna inget.



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23



Spelar vi ut 4an och spelföraren lägger lågt på bordet så måste partnern lägga i damen för att spelföraren inte ska få på sin 8a. Då kommer spelföraren alltid att få på bordets knekt senare i spelet.

Spelar vi däremot ut tredje kortet från toppen från vår mellansekvens-9an, så kan partnern lägga lågt från sin dam, om spelföraren lägger lågt på bordet. Därmed får spelförare bara ett stick i färgen.

Utspel i trumfkontrakt

Här kommer oftast nybörjaren till korta eftersom hen är så inkörd på att i sangspelet alltid spela ut sin längsta färg... Som ni kommer ihåg så var anledningen till att man spelar ut sin längsta färg mot sangspel-hoppet om att man kan odla färgen och senare kanske få för de mindre hackorna i färgen. I trumspel finns inte det hoppet eftersom motståndarna kommer att stjäla med sin trumf när hen inte har några kort kvar i vår utspelsfärg! Därför spelar vi oftast inte ut ett lågt kort (=drar) i vår längsta färg mot ett trumfkontrakt. Istället har vi följande prioritering när vi väljer vilket kort vi ska spela ut mot ett trumfkontrakt

1. Spela ut en singel (vi hoppas att partnern kommer in så att vi kan få stjäla när hen spelar tillbaka färgen).
2. Spela ut från sekvens (eller något som liknar sekvens...) Ex. **QJT**, **KQ94**, **AK7**
- 3a. Spela ut en trumf (har ni 2-4 hackor i trumf och osäkra utspel i andra färger kan det vara bra att spela ut trumf. Ni kommer på så sätt förmodligen inte hjälpa motståndarna i någon färg och har ni lite tur så kommer motståndaren inte kunna stjäla så många gånger som hen skulle vilja).
- 3b. Spela ut från 2hackor (har ni lite tur kan ni kanske få en stöld i färgen om partnern har rätt kort)



Bk Lyx- Bulletin nr 29, 15/6-23

3c. Dra för en honnör. Tex Qxxx. Dra dock **ALDRIG** för ett ess i trumfspel! Har man QTxx så är det ett mer attraktivt utspel än Qxxx eftersom det räcker att partnern har knekten för att det ska vara ett bra utspel.

3d. Spela ut passivt från 3 eller 4 hackor. Detta gör man för att man anser att risken är stor att jag hjälper motståndarna med något av de andra alternativen

Har partnern bjudit en färg så spelar vi förstås oftast ut den färgen om vi inte har god anledning att låta bli.

Utspel är riktigt svårt och om ni använder er av ovanstående visdomsord så kommer ni märka att det ofta blir rätt! Dock inte alltid- för ibland kan ett felaktigt utspel vara rätt! I det långa loppet vinner dock den som enträget försöker hålla sig till ovanstående regler! Det finns en hel del mer att diskutera om utspelets svåra konst, men detta är grunderna och jag nöjer mig med det. Lycka till!

Vi Syns på torsdag!

Vid tangenterna-Pelle Sjöberg

Kontaktuppgifter

Om du har en fråga till Stefans frågespalt så kontakta honom på:

stefan_asgarden@hotmail.com

Om du har någon annan form av bidrag som du tror skulle vara intressant för bulletinen så kontakta Pelle på:

peresjoberg@hotmail.com

Vill du avregistrera dig från dessa utskick så skickar du bara ett mail till mig. Är du medlem i Lyx och får utskicken via deras sida måste du dock använda det utskicket för att avregistrera dig.